



CARTOGRAPHIE ÉTUDE RISQUE BRUIT										ESTIMATION DE L'AFFAIBLISSEMENT RÉEL DU PICB												RAULT des Communautés d'agglomération				
Dernière date d'étude risque bruit	Nom du rapporteur de l'A.I.S.M.T	Secteur	Process	Zone du process	Type de mesure					BOUCHONS INDIVIDUELS		BOUCHONS MODELABLES				BOUCHONS PRÉFORMÉS			BOUCHONS EN ARCEAUX			Récapitulatif PROCESS	CHOIX DU PICB (noter le ou les N°)			Essai du PICB sur le secteur en motivant les raisons
					Exposimétrie (pondération A)		Sonométrie (pondération A et C)			PASSTOP	PASSTOP	3M	HOWARD LEIGHT			HOWARD LEIGHT		3M	3M	HOWARD LEIGHT	3M					
					Lex, 8h Db (A)	Lp,Cpeak max dB (C)	Lp, AeqT moyen dB (C)	Leq ( C )	Lp, Cpeak dB (C)	C2	C3	EAR CLASSIC (SNR 28 dB)	BILSOM 303/304 (SNR 33 dB)	LASER LITE (SNR 35 dB)	MAX (SNR 37 dB)	FUSION (SNR 28 dB)	SMARTFIT (SNR 30dB)	ULTRAFIT (SNR 32 dB)	EARCAPS (23 dB)	PERCAP (24 dB)	1310 (26 dB)					
												N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7	N°8	N°9	N°10					
avr.-15 oct.-11 avr.-15	A.Paoletti J.Laurière A.Paoletti	C	Bielo 1	entrée de ligne sortie de ligne	88,2 133,5		86 90,2		103 108,8													BIELO 1	C3	N°2 N°7 N°9	Pour les bouchons modelables nous utilisons actuellement le N°1 en mousse polymère. Le N°2 est en mousse polyuréthane souple apportant plus de confort en exerçant moins de pression sur le canal auditif. De plus il répond en terme de protection plus largement aux différents postes du secteur.	
avr.-15 oct.-11 avr.-15	A.Paoletti J.Laurière A.Paoletti	C	Bielo 2	entrée de ligne sortie de ligne	80,6 123,7		72 80,8		91 106,7													BIELO 2	C2	N°2 N°6 N°8		
avr.-15	A.Paoletti	C	Bielo 3	sortie de ligne	80,2 133,3		82,7	86,2	110	75 db(A)	69 db(A)	74 db (A)	72 db (A)	66 db (A)	62 db (A)	74 db (A)	74 db (A)	70 db (A)	75 db (A)	71 db (A)	69 db (A)	BIELO 3	C2	N°2 N°6, N°9		
oct.-11	J.Laurière	C	MUD	milieu de ligne sortie de ligne			79 75		103 111	70 db(A)	64 db(A)	70 db (A)	68 db (A)	62 db (A)	58 db (A)	70 db (A)	70 db (A)	66 db (A)	71 db (A)	67 db (A)	65 db (A)	MUD	C2	N°1 N°6, N°8		
oct.-11	J.Laurière		MUL	milieu de ligne sortie de ligne			81 73		110 97,5	72 db(A)	66 db(A)	72 db (A)	70 db (A)	64 db (A)	60 db (A)	72 db (A)	72 db (A)	68 db (A)	73 db (A)	69 db (A)	67 db (A)	MUL	C2	N°2 N°6, N°8		
oct.-11	J.Laurière	C	MAXIMA	fin de ligne			76		97,5	67 db(A)	61 db(A)	67 db (A)	65 db (A)	59 db (A)	55 db (A)	67 db (A)	67 db (A)	63 db (A)	68 db (A)	64 db (A)	62 db (A)	MAXIMA	C2	N°9		
avr.-15	A.Paoletti	C	PLIEUSE	début et fin de ligne			80,5		117	72 db(A)	66 db(A)	72 db (A)	70 db (A)	64 db (A)	60 db (A)	72 db (A)	72 db (A)	68 db (A)	73 db (A)	69 db (A)	67 db (A)	PLIEUSE	C2	N°2, N°6, N°8		
avr.-15	A.Paoletti	C	Perforeuse	poste de travail			71	80,1	103,6	67 db(A)	62 db(A)	65 db (A)	61 db (A)	54 db (A)	51 db (A)	63 db (A)	66 db (A)	62 db (A)	67 db (A)	61 db (A)	61 db (A)	Perforeuse	C2	N°9		
oct.-11	J.Laurière	C	MASSICOT	poste de travail			72		110	63 db(A)	57 db(A)	63 db (A)	61 db (A)	55 db (A)	51 db (A)	63 db (A)	63 db (A)	59 db (A)	64 db (A)	60 db (A)	58 db (A)	MASSICOT	C2	N°9		
avr.-12	J.Laurière	D	P22 A	entrée de ligne sortie de ligne	84,8 140		88 84		112 110	76 db(A)	70 db(A)	76 db (A)	74 db (A)	68 db (A)	64 db (A)	76 db (A)	76 db (A)	72 db (A)	77 db (A)	73 db (A)	71 db (A)	P22 A	C3	N°2 N°6 N°9		
oct.-11	J.Laurière	G	P22 B	entrée de ligne milieu de ligne			86 82		103 112,5	77 db(A)	71 db(A)	78 db (A)	76 db (A)	70 db (A)	66 db (A)	78 db (A)	78 db (A)	74 db (A)	79 db (A)	75 db (A)	73 db (A)	P22 B	C3	N°2 N°7, N°9		
oct.-11	J.Laurière	G	RDP	entrée de ligne au milieu à l'intérieure au milieu à l'extérieur sortie de ligne			80 93 74 73		98 108 95 101	84 db(A)	78 db(A)	84 db (A)	82 db (A)	76 db (A)	72 db (A)	84 db (A)	84 db (A)	80 db (A)	85 db (A)	81 db (A)	79 db (A)	RDP	C3	N°3		
oct.-11	J.Laurière	A	NIPSON	milieu de ligne			76		101	67 db(A)	61 db(A)	67 db (A)	65 db (A)	59 db (A)	55 db (A)	67 db (A)	67 db (A)	63 db (A)	68 db (A)	64 db (A)	62 db (A)	NIPSON	C2	N°9		
avr.-12	J.Laurière	B	GB	entrée de ligne au milieu à l'intérieure au milieu à l'extérieur sortie de ligne	81,9 140		85 89 73 84		108 105 91 114	73 db(A)	67 db(A)	73 db (A)	71 db (A)	65 db (A)	61 db (A)	73 db (A)	73 db (A)	69 db (A)	74 db (A)	70 db (A)	68 db (A)	GB	C3	N°2 N°6 N°9		
avr.-12	J.Laurière	B	XA	milieu de ligne sortie de ligne	84 135		88 95		107 115	75 db(A)	69 db(A)	75 db (A)	73 db (A)	67 db (A)	63 db (A)	75 db (A)	75 db (A)	71 db (A)	76 db (A)	72 db (A)	70 db (A)	XA	C3	N°2 N°7 N°9		
avr.-12	J.Laurière	B	GA	entrée de ligne au milieu à l'intérieure sortie de ligne	84,1 140		74 72 70,5		106 102 99,5	75 db(A)	69 db(A)	75 db (A)	73 db (A)	67 db (A)	63 db (A)	75 db (A)	75 db (A)	71 db (A)	76 db (A)	72 db (A)	70 db (A)	GA	C3	N°2 N°7 N°9		
avr.-15	A.Paoletti	D	XC	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	84,1 133,3		89,1 88,9 88,7	92,4 92 91,9	107,1 105,8 104,7	81 db(A)	75 db(A)	81 db (A) 80 db (A) 80 db (A)	78 db (A) 78 db (A) 78 db (A)	72 db (A)	68 db (A)	80 db (A)	81 db (A)	77 db (A)	82 db (A)	77 db (A)	76 db (A)	XC	C3	N°3 N°7 N°9		
avr.-15	A.Paoletti	D	DF	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	82,5 128,7		83,3 87 84,1	88,6 90,8 87,3	102,8 107,8 114,2			76 db (A) 79 db (A) 76 db (A)	73 db (A) 76 db (A) 73 db (A)	70 db (A)	66 db (A)	78 db (A)	79 db (A)	75 db (A)	80 db (A)	75 db (A)	74 db (A)	DF	C3	N°2 N°7 N°9		
avr.-15	A.Paoletti	D	VISION	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	84,4 134		84,1 87,2 83,8	87,9 90,8 87,5	102,6 108,1 102,6			76 db (A) 79 db (A) 75 db (A)	73 db (A) 76 db (A) 73 db (A)	70 db (A)	66 db (A)	78 db (A)	79 db (A)	75 db (A)	80 db (A)	76 db (A)	74 db (A)	VISION	C3	N°2 N°7		
avr.-15	A.Paoletti	D	XB	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	85,8 132,5		86,7 87,9 83,7	90 90,7 87,3	104,5 104 100,8			78 db (A) 79 db (A) 75 db (A)	76 db (A) 77 db (A) 73 db (A)	71 db (A)	67 db (A)	79 db (A)	79 db (A)	75 db (A)	80 db (A)	76 db (A)	74 db (A)	XB	C3	N°2 N°7 N°9		
avr.-15	A.Paoletti	D	XD	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	86,6 136,6		85,2 86,7 84,8	88,2 89,8 87,9	102,7 103,1 103,5			77 db (A) 78 db (A) 76 db (A)	74 db (A) 76 db (A) 74 db (A)	70 db (A)	66 db (A)	78 db (A)	78 db (A)	74 db (A)	79 db (A)	75 db (A)	73 db (A)	XD	C3	N°2 N°7 N°9		
avr.-12 oct.-11	J.Laurière	D	DH	entrée de ligne milieu de ligne sortie de ligne	82,5		83 85 81		101 104 110,5	74 db(A)	68 db(A)	75 db (A)	72 db (A)	66 db (A)	62 db (A)	74 db (A)	74 db (A)	70 db (A)	75 db (A)	71 db (A)	69 db (A)	DH	C3	N°2 N°7 N°9		

Pondération A	Données et résultats par rapport à la méthode INRS "BRUIT 3"
Pondération A et C	Données et résultats par rapport à la méthode INRS "BRUIT 1"
Pondération vu avec M. Paoletti	Données et résultats par rapport à la méthode INRS "BRUIT 3"

Prendre en compte dans le choix du PICB que les glissements de poste pour le personnel sont généralement du secteurs C, D et G ou secteurs A, B, D, G (secteur G : rarement glissement poste entre P22 B et RDP)