



QUIPLAST S.A.

Año: 2010

COMPLETAR DECLARACIÓN DE APOYO CONTINUO AL PACTO GLOBAL

QUIPLAST S.A., firma dedicada a la fabricación de tintas para impresión por tampografía, serigrafía, huecograbado y flexografía así como lacas para decoración y pintado de plásticos y otros materiales, renueva su compromiso con los diez principios de la Red Inter-nacional del Pacto Global de las Naciones Unidas.

Consecuentemente con sus lineamientos éticos y morales, QUIPLAST S.A. ha orientado a lo largo de su historia, sus actividades industriales y comerciales con Responsabilidad Social Empresaria, entre las que se encuentra ser socio fundador de PRODIS (Fundación Pro Desarrollo Industrial Sustentable).

Del mismo modo que años anteriores, adjunta a la presente una COP (communication on progress), informando el progreso correspondiente al año 2010.

Lic. Arquímedes Piol
Presidente – QUIPLAST S.A.

Contacto: Lic. Arquímedes Piol - Presidente
Email: tecnica@quiplast.com Teléfono: 54-11-4752-6122 Fax: 54-11-4752-6122

Descripción breve de la naturaleza de la empresa

QUIPLAST S.A. – Empresa argentina fabricante de tintas serigráficas, tampográficas, para huecograbado y flexografía, lacas para decoración y pintado de plásticos y otros materiales – 28 empleados – Inicio de actividades: 1959

PRINCIPIO

Nuestro Compromiso o Política

Principio N° 7. Las empresas deberán apoyar el enfoque preventivo frente a los retos medioambientales

Principio N° 8. Las empresas deben fomentar las iniciativas que promuevan una mayor responsabilidad ambiental

Principio N° 9. Las empresas deben favorecer el desarrollo y la difusión de las tecnologías respetuosas con el medio ambiente

Una descripción breve de nuestros Proceso o Sistemas

Respondiendo a la solicitado desde hace tiempo por varias Escuelas Técnicas de la Ciudad de Buenos Aires, nuestra empresa se propuso durante el año 2010 encarar de forma efectiva la relación Escuela-Industria, como forma de aportar nuestros conocimientos teórico-prácticos en los temas:

Sistemas y Tintas de impresión a los estudios realizados en las carreras de especialización que tengan relación con dichos temas, bajo la forma del dictado de clases extracurriculares y los correspondientes trabajos prácticos, como una forma de complementación

Dicha tarea estaría a cargo de los químicos del Laboratorio de Desarrollo de la empresa

En el año 2010 nos propusimos iniciar esta labor con la Escuela, Técnica Raggio de la Ciudad de Buenos Aires.

Elegimos esta escuela por ser la primera Escuela de Artes y Oficios que se creó en el país y cuya reseña histórica adjuntamos

En la misma se cursan entre otras, las carreras de: Gráfica y Publicidad, en las cuales nuestros conocimientos constituyen un complemento importante a las materias de las respectivas currículas

A tal fin establecimos contacto con los docentes de la Escuela Raggio, Victoria López y Cristian Armas, acordando con ellos cuales serían los temas a desarrollar en la misma..

Al efecto hemos dictado en Noviembre una clase sobre técnicas y tintas de impresión (Tres horas) como así también capacitando y asistiendo a los alumnos en un trabajo practico de demostración de impresión serigrafica, con motivo de la Exposición realizada los dias 4 y 5 de Diciembre donde se expusieron los trabajos realizados por los alumnos durante el año..

Tenemos programado para el año próximo seguir asistiendo a esta escuela e iniciar la misma tarea con otras escuelas en la que se cursen carreras del mismo tipo´

En ese sentido es nuestro propósito incluir como tema anexo a las tintas de impresión, explicar los problemas ambientales que ellas generan, las tendencias actuales en cuanto al desarrollo de tintas más amigables con el medio ambiente y la necesidad de un uso responsable de las mismas.

Acciones

Breve reseña de las Escuelas Técnicas Raggio
(website : www.escuelaraggio.edu.ar)

Escuela Técnica Municipal Lorenzo Raggio

Referencia Histórica

Las actuales Escuelas Técnicas Municipales "Raggio" nacieron en el año 1924 como Escuelas de Artes y Oficios, y tuvieron desde sus comienzos la principal característica de albergar bajo un mismo techo varias disciplinas o especialidades.

Fue planteada en dos pabellones con los nombres del matrimonio Raggio, "María Celle" (para las alumnas) y "Lorenzo Raggio" (para los varones), las cuales funcionaban en forma separada como era común entonces. Las Escuelas donadas a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, cristalizaron el sueño agradecido de estos inmigrantes italianos.

Es importante recordar lo que aporta este nuevo establecimiento educativo a la ciudad y casi diríamos al país, pues al repasar la época nos encontramos con que:

1) Su denominación "de Artes y Oficios" denuncia una concepción sumamente actualizada para el siglo, si recordamos que el movimiento de Arts and Crafts (de artes y oficios) se desarrolló en Inglaterra a fines del siglo XIX como consecuencia de la incipiente Revolución Industrial y a principios del siglo XX surgen escuelas o lugares de encuentro para artistas, artesanos, diseñadores, arquitectos, etc., como la Deutscher Werkbund primero y en la posguerra la famosa Bauhaus (1919) como unificación y recreación de las escuelas de Artes Plásticas y la de Artes y Oficios de Weimar.

Es decir que la Escuela Raggio, comenzada en 1922, aporta una visión nueva, contemporánea, que no imita modelos pero sí ofrece nuevas posibilidades como fue el tener bajo un mismo techo disciplinas que necesitaron de la presencia de artistas, artesanos y técnicos trabajando para una industria creciente dentro de un país que se mostraba al mundo con dinamismo y pujanza

Su planteo arquitectónico abierto resulta novedoso, diferenciándose de otros prestigiosos establecimientos, como por ejemplo el Nacional Buenos Aires, el Comercial Carlos Pellegrini, el Nacional Avellaneda, el Industrial Otto Krause, valorizando revolucionariamente los espacios verdes para áreas de expansión y recreativas. El contacto con la naturaleza es de un valor pedagógico incalculable, del que aún hoy disfrutamos.

El Ingeniero Andrés Raggio tuvo a su cargo el proyecto y la dirección de las obras inauguradas el 8 de diciembre de 1924 y la importancia que se le asignaba a la educación en aquella época está expresada por la presencia en ese acto del Presidente de la Nación Dr. Marcelo T. de Alvear, su señora esposa Doña Regina Pacini, el Intendente de la Ciudad de Buenos Aires Señor Martín Noel, sus secretarios Dr. Emilio Ravignani y Don Antonio Barrera Nicholson y el Presidente del Honorable Concejo Deliberante Sr. Lloracio Casco entre otros.

Las Escuelas contaron con títulos intermedios y clara salida laboral. Favorecidas por una casi autonomía, dado que fueron únicas en su género dentro de la Municipalidad hasta 1992, momento en que fueron transferidas a la misma los establecimientos dependientes del CONET. Mientras tanto, las Escuelas Raggio, fueron actualizándose y adaptándose a nuevos requerimientos del mercado laboral sin perder Excelencia.

Así dejó de tener especialidades como Mecánica de Aviación, allá por 1940 o Herrería Artística

en la década del 50 y ya más cerca de nuestro tiempo Artesanía Femenina. Sin perder vitalidad oportunamente surgieron otras como "TECNICAS EN LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACION", de rápida aceptación seguramente por estar identificada con características productivas de nuestro país. El perfil del egresado permite su ubicación en la industria relacionada no sólo con la producción sino también con la comercialización interna, con los controles necesarios de productos importados o de exportación, con el desarrollo y control químico o bacteriológico de materias primas señalando las características a cumplir por los posibles envases, etc.

Hay especialidades que casi nacieron con la escuela, crecieron con ella y evolucionaron permanentemente como es el caso de la clásica Carpintería primero, pasando por Ebanistería después, hasta llegar a nuestros días con la atípica "TECNICAS EN LA INDUSTRIA Y DISEÑO DEL MUEBLE". Luego de brindar los conocimientos básicos del oficio de ebanista, que por otra parte es el título intermedio que se ofrece, se pasa a un ciclo de especialización, en el cual se desarrollan prototipos que cumplen con todos los requisitos para la producción en serie. El trabajo integrado de proyectos y realizaciones permite conocer todas las etapas de un proceso que va desde el diseño, pasa por maquetas en escala, verificaciones y correcciones, experimentaciones con materiales variados como pueden ser los metales, el papel o los plásticos, hasta la concreción definitiva del prototipo.

Por otra parte, el trabajo intensivo en los talleres permite obtener un egresado que es absorbido rápidamente por la industria, para la cual se han realizado inclusive trabajos de investigación que generaron nuevas posibilidades a productos tradicionales que lideran el mercado.

Similar proceso evolutivo tuvo Cincelado y Grabado (es la primera escuela en Iberoamérica con esa especialidad) propulsada por el destacadísimo orfebre milanés Juan Trotta, otro ilustre inmigrante que se afincó en la Argentina luego de la Primera Guerra Mundial y que dejara tantos discípulos entre los cuales figuran algunos docentes de las Raggio. Esta disciplina artesano en sus comienzos, abarcó luego la joyería y hoy es una especialidad técnica integradora de todo lo referido a la orfebrería, denominándose justamente "TECNICAS EN LA INDUSTRIA DE LA ORFEBRERIA". El acercamiento y apoyo de las Cámaras respectivas, ha permitido una adecuación del perfil del egresado, no sólo en las innovaciones técnicas sino en el rescate de algunas tradiciones que se manifiestan en piezas de platería y en grabados en acero para la medallística en máquina.

Hace una década se creó la especialidad "TECNICAS EN LA INDUSTRIA TEXTIL", para cubrir un espacio técnico que no había sido atendido sistemáticamente. Con el apoyo y asesoramiento de algunas industrias de primer nivel, con las cuales se acordaron pasantías, se delinearon perfiles y se ajustaron contenidos temáticos y con la experiencia laboral y docente de Ingenieros, que se integraron rápidamente a los talleres experimentales, aportaron planes que cubren tres grandes áreas de la industria textil, como son la del diseño, la de la física y la de la química textil. Los técnicos pueden actuar en los campos de la programación y control de la producción y de la calidad del producto, como así también en análisis de procesos. En el año 1999, se reconvierte en "DISEÑO Y PRODUCCIÓN INDUMENTARIA", con una orientación mas fuerte en el Arte y el Diseño.

Una especialidad que tiene lejano origen y que sigue vigente luego de varias reestructuraciones, es la que comenzara como Artes Gráficas y hoy, es abarcativa de todas las técnicas que se emplean en la industria denominándose "TECNICAS EN LA INDUSTRIA GRAFICA". Con un primer ciclo que llega hasta un título intermedio que le permite concretamente trabajar, la especialidad cuenta luego con un ciclo técnico, donde se estudian las más modernas técnicas de impresión. Cuenta además con un taller donde el alumno practica sistemas de preimpresión, impresión y terminación gráfica. Desde la tradicional tipografía, pasando por encuadernación artesano e industrial, fotomecánica, "offset", autoedición láser, etc., y donde se puede observar la realización de sus trabajos desde el diseño, la elección de sistema adecuado y la producción

masiva.

El egresado cuenta con rápida inserción laboral debido a; conocimiento amplio de los elementos que intervienen, de los sistemas que se utilizan, de los procesos productivos y de la interrelación existente entre ellos en cada nivel de ejecución.

Asimismo, la realimentación de docentes de área se realiza prácticamente a través de los propios ex-alumnos que ubicados en empresas "tradicionales y de avanzada" o con talleres propios, transmiten conocimientos y experiencias generando además sentido de pertenencia y clima de trabajo muy destacado.

La especialidad que hoy conocemos como "TECNICAS EN COMUNICACIONES PUBLICITARIAS", procede de aquella otra que formaba Dibujantes publicitarios, dorados por el mítico ilustrador de la colección Robin Hood, Pablo Pereyra, y que contara además entre sus docentes con eximios dibujantes como Angel Borisoff, maestro de maestros en la Escuela Panamericana de Arte y Héctor Perazzo Callejas, Premio Nacional de Dibujo 1954. El plan de estudios abarca materias como Fundamentos Visuales, Fotografía, Cinematografía y video, Medios y Campañas Publicitarias, Redacción de Textos, Investigación de Mercado y Diseño asistido por ordenador, tareas estas a cargo de docentes, ex-alumnos de aquellos maestros de los cuales heredaron una encomiable profesionalidad. Esta especialidad está articulado sobre cuatro áreas didácticas como son los Fundamentos de la comunicación visual, las técnicas de la imagen gráfica, Comunicación y Mercado y las Técnicas de la Comunicación Publicitaria, y ofrece una salida laboral que se amplía en nuestros días con el desarrollo de los sistemas de comunicaciones audiovisuales.

La especialidad que convoca más alumnos actualmente es "ELECTROTECNIA", que luego de un primer ciclo y un primer título habilitante pasa a ciclos técnicos orientados hacia las Instalaciones, hacia la Electrónica o hacia las Telecomunicaciones.

ORIENTACION A ELECTRONICA: El extraordinario desarrollo y difusión que ha tenido en los últimos años la electrónica y sus múltiples aplicaciones en el hogar, en los juegos, en los sistemas de comunicaciones audio-visuales, etc., ha favorecido el crecimiento de la demanda, obligando a realizar los cambios necesarios con la prontitud señalada en otros casos merced a la particular relación establecida con los Secretarios de Educación correspondientes. Cambios, actualizaciones y creaciones también en diversas áreas de la Educación Práctica optimizando los espacios y recursos físicos y entre otras cosas instalando una antena parabólica que permite la recepción de señales diversas mejorando la capacidad de alumno para el mundo labora.

ORIENTACION A TELECOMUNICACIONES: La desregulación de la actividad que nos ocupa amplió considerablemente las posibilidades y las necesidades del mercado laboral, además de promover el desarrollo integral de la telefonía desde el diseño hasta nuevos sistemas de comunicación.

La iniciativa de las Escuelas Raggio en cuanto a la creación de esta nueva orientación y el acercamiento buscado con empresas de primer nivel tuvo eco inmediatamente en

TELEFONICA ARGENTINA con quien se firmó un convenio con el total apoyo del Secretario de Educación y el Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Una vez más la relación Escuela-Empresa-Secretaría de Educación funcionó con agilidad, rapidez y eficiencia, obteniéndose hasta la fecha óptimos resultados en cuanto al nivel de competencia alcanzado por los egresados y su inserción laboral.

ORIENTACION INSTALACIONES: La más tradicional de las orientaciones en electrotecnia sigue teniendo amplias posibilidades de trabajo en las variadas instalaciones domiciliarias, indus-

triales y comerciales.

Estos egresados cubren ampliamente las necesidades que imponen los más variados "service" en materia de reparaciones y mantenimientos, como aquellas otras tareas de proyecto, construcción y operación de componentes de las instalaciones eléctricas desde tableros generales y/o seccionales de iluminación y fuerza motriz, hasta el cálculo luminotécnico, asesoramiento en la elección de los artefactos correspondientes y la colocación de los mismos.

Otra especialidad tradicional es CONSTRUCCIONES, cuyo título final es el también clásico Maestro Mayor de Obras. Actualmente es de una duración de (6) seis años y se apoya en áreas temáticas específicas como son las de tecnología y sistemas constructivos, de estructuras, de proyectos y de instalaciones.

Los alumnos realizan prácticas en las Escuelas ayudando en mantenimiento o también fuera de las mismas visitando obras que se encuentren en un estado de avance adecuado para su nivel .

Entre los convenios o contactos realizados por las Escuelas con empresas o instituciones oficiales se destaca el realizado con la Comisión Municipal de la Vivienda en la década anterior, becando a jóvenes alumnos que luego se ubicar, con éxito en las empresas privadas y algunos absorbidos también por dicho organismo.

Además de la conocida actividad profesional que puede ejercer el Maestro Mayor de Obras y de la posibilidad de continuar en las Facultades de Arquitectura o de Ingeniería, por ejemplo, puede ejercer como Instalador de Primera categoría de Obras Sanitarias.

Una especialidad tradicional como MECANICA, con tantos ex-alumnos ubicados en destacadas funciones dentro de las mejores empresas de; país, está en plena evolución y .buscando una mayor inserción laboral. Próximamente tendrá especialización en "Automotores", apoyada en el equipamiento de última generación recibido de España, a través de los convenios suscriptos con nuestro país, lo cual no deja de ser una distinción más para nuestras Escuelas.

La reconversión de la industria automotriz trae consigo nuevas situaciones y necesidades laborales, que el equipo docente de la especialidad, ya ha encarado proponiendo una alternativa válida para el futuro inmediato sin dejar de contemplar una salida laboral anticipada con un título habilitante intermedio.

Toda esta evolución permanente que sintéticamente se ha intentado reflejar aquí, se asentó en un estilo de conducción propio, en directivos provenientes de los mismos docentes de las Raggio y en docentes con un alto porcentaje de ex-alumnos que transmitieron siempre un sentido de identidad y pertenencia muy destacado.

La presencia de artesanos, escritores, pintores, escultores, dibujantes, arquitectos, etc. de primer nivel, jerarquizó a las Escuelas Raggio con propuestas novedosas en lo programático y en lo pedagógico, constituyendo además una comunidad docente muy particular que siempre fomentó "un clima diferente "apto para el intercambio creativo y fecundo.

ARTICULACION TRABAJO – ESCUELA

Las Escuelas Técnicas Municipales "Raggio", como una más de las escuelas técnicas del país, puede mostrar con orgullo un estilo educativo común a todas ellas en la búsqueda permanente "del cómo" resolver problemas.

El "cómo" constituye la base de la educación técnica y también la diferencia más notable segu-

	<p>ramente, con otras disciplinas de la enseñanza media. En las escuelas técnicas "el alumno aprende haciendo" y termina dominando "el cómo" utilizar recursos físicos, humanos o tecnológicos, mientras el maestro se gana el respeto trabajando a su lado.</p> <p>Las Escuelas Raggio tienen una buena articulación entre trabajo-escuela y un proyecto de la Dirección de las mismas se tradujo en la Resolución N° 130 de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, jerarquizando e institucionalizando las becas, pasantías, etc. Este año y con motivo de la transferencia de otras escuelas a la MCBA se unificó el sistema bajo Decreto del PEN N° 340/92.</p> <p>En los momentos actuales, caracterizados por una profunda revisión del sistema educativo, debe revalorizarse Inflexibilidad intelectual del egresado de escuelas técnicas acostumbrado como ninguno a resolver problemas de todo tipo permanentemente y a concretar las soluciones más adecuadas a su alcance, siendo éstas las exigencias desde siempre de las industrias para las cuales se capacita.</p> <p>Entendemos que deben actualizarse los contenidos sin perder de vista los objetivos fundamentales de la enseñanza técnica que son, entre otros, Información de profesionales de nivel intermedio entre una dirección técnica de un proceso industrial y la parte operativo, capaces de interpretar e implementar concretamente las directivas para transmitir las con rapidez y eficiencia al aparato productivo. Para ello deben egresar con destrezas, conocimientos específicos y título habilitante con reconocimiento y significación social.</p>
--	---

	Actividades emprendidas en el último año / planificadas para el próximo año
	Continuar con esta actividad de capacitación que promueve el contacto escuela - industria promoviendo tecnologías amigables con el medio ambiente así como prácticas responsables
Resultados	<p>Medición de resultados (esperados) y valor agregado a nuestra compañía</p> <p>Tratándose de la primera actividad de este tipo, hemos notado entusiasmo entre los alumnos de diferentes años y la idea es repetir anualmente esta experiencia agregando nuevas tecnologías. De este modo, en forma colateral, se consolida la marca entre futuros usuarios.</p>

¿Dónde pueden sus stakeholders encontrar la CoP -además de en el sitio web del Pacto Global de Naciones Unidas-?

En nuestra página web, www.quiplast.com , en el sector "links de interés" , uno de ellos es hay un link que direcciona a la página del UNGC (www.pactoglobal.org.ar)